BB. BIBLIOTHÈQUE ROYALE
BRUXELLES

1839
Feb. 21
Pa Ho P

VENTE

D'UNE COLLECTION

D'ESTAMPES ANCIENNES,

GRAVÉES A L'EAU-FORTE ET AU BURIN,

Par des Peintres et Graveurs des Ecoles d'Italie, d'Allemagne, des Pays-Bas et de France,

PAR SUITE DU DÉCÈS DE M. P*, PEINTRE,**

Le jeudi 21 *et vendredi* 22 *février* 1839, *six heures du soir,*

HOTEL DES VENTES,

PLACE DE LA BOURSE, N° 2, SALLE N° 3,

L15292

Par le ministère de Me DOUCHET, Commissaire-Priseur, rue de Touraine, n° 4.

Exposition publique le jeudi matin, de midi à quatre heures.

A PARIS,
Chez DEFER, Marchand d'Estampes, quai Voltaire, n° 19.

1839.

ORDRE DES VACATIONS.

Jeudi 22 février 1839, N^os^ 131 à 134 — 1 à 70.
Vendredi 23, N^os^ 128 à 130 — 71 à 127.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

D'ESTAMPES ANCIENNES.

1. — Androuet du Cerceau. Vases et arabesques, 40 pièces.
2. — Audran (*Gérard*). Son livre des proportions du corps humain. Édition de 1812.
3. — Barrière (*Dominique*). Combat naval (20*). — La Galerie somptueuse (35). — Le Port de mer (37). — La Porte *del Popolo* (51). — Frontispice de la *villa Aldobrandina* (144). — Vue de la Façade du Palais de cette *Villa* (151). — Paysage d'après le Titien (183). — Décoration de l'Eglise des Jésuites de Rome, lors des prières pour le rétablissement de la santé d'Innocent X (192); *tronquée du haut*. — Vue de la Place *del Popolo* (193); *la marge est coupée*.
4. — Béatrizet (*Nicolas*). Goût de ce maître. Cinquante estampes faisant partie des 99 gravées pour décorer l'Histoire des Poissons d'*Hippolyte Salviani*, éditée à Rome en 1557.
5. — Béham (*Jean-Sébalde*). Adam et Ève de 1543 (6). — Her-

---

* Les numéros en parenthèses se réfèrent au Peintre-Graveur de *Bartsch*, et au Peintre-Graveur Français, de M. *Robert Dumesnil*. De ce dernier ouvrage trois volumes ont déjà paru, un quatrième paraîtra à la fin de 1839. Prix, 6 fr. A Paris, chez *Defer*.

cule tuant Cacus (104). — La Patience (138). — L'Invitation de danser (161). Bataille de paysans (162). — De la marche des nouveaux Mariés de village; les nos 179, 184 et 185. — Le Mascaron (231) : *très belles épreuves.*

6. — Bisschop ou Episcopius (*Jean* de). Quatre-vingts estampes fort spirituellement gravées à l'eau-forte, ou d'après l'antique ou d'après des compositions de Raphaël, Michel-Ange, le Parmesan, André del Sarte, Baccio Bandinelli, Jules Romain, Paul Véronèse, Vasari, Daniel de Volterre, Vannius, Zuccaro, les Carrache et autres. Quelques-unes sont avant le numéro.

7. — Boissieu (*Jean-Jacques* de). Cinq estampes gravées à l'eau-forte par cet habile maître, dont les Pères du désert, papier de Chine, ancienne épreuve; la grande Forêt, etc.

8. — Boulogne le père (*Louis* de). La Vierge au mur (2). — La Vierge à l'oiseau (4). — La Flagellation de saint André, d'après Paul Véronèse (9); 1er état. — La Charité romaine (13).

9. — Le Miracle de saint Paul à Ephèse (7). — Le Martyre de saint Paul (8). — La Flagellation de saint André, d'après Paul Véronèse (9); 2e état. — Et les nos 1, 4, 5, 11, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23 et 24 du livre à dessiner.

10. — Bourdon (*Sébastien*). La Salutation angélique (9); 1er état. — La Visitation (10); 1er état. — L'Annonce aux Bergers (11); 2e état. — La Vierge de 1649 (15); 2e état. — Jésus foulant aux pieds le péché (16); 2e état. — La Fuite en Egypte (17); 1er état. — Autre (18); 3e état. — La Vierge à l'oiseau (21); 1er état. — Les Pauvres au repos (31).

11. — Le Songe de saint Joseph (22); 2e état. — Fuite en Egypte (24); 1er état. — Autre (25); 1er état. — Repos en Egypte (26); 1er état. — Six paysages de la suite des douze, savoir : les nos 33, 34, 35, 3e état; 36, 1er état; 37, 3e état; et 41, 1er état.

12. — Cabel (*Adrien* Vander). Le Port de mer (14). — Le Bouquet d'arbres (15). — La Fille avec son Chien (17). — L'Etable (26). — Le Mendiant (28). — La Fille poursuivie (40).

— La Ville au pied de la montagne (52); avec les noms de *Perel* et de *Chiquet*. — L'Homme et la Femme suivis de leur chien (56 *Rigal*); 3e état.

13. — Callot (*Jacques*). Les quatre paysages en largeur. — La Carrière de Nanci; avant l'adresse de *Silvestre*. — L'Ensevelissement d'après *Salembeni; rare*. — Le grand Martyre de saint Laurent. — Les Mesureurs de grains. — La Sainte-Famille, d'après André del Sarte. — L'*Ecce Homo*, d'après Stradan. — Le Catafalque de l'empereur Mathias; *beau*. — La petite Vue de Paris. — Le portrait de François de Médicis; *ancienne épreuve*. — La Possédée ou l'Exorcisme, d'après Bosceli, 1re épreuve, *avec la lettre* A *sur le cintre au-dessus de l'écusson*. — Le titre des miracles de Notre-Dame-de Bon-Secours près de Nanci, et plusieurs pièces détachées de différentes suites.

14. — Canta Gallina (*Remi*). Les sept intermèdes des noces de Côme de Médicis avec Marie-Madeleine d'Autriche (13 à 19). — Vaisseaux des Argonautes pour la conquête de la Toison-d'Or, suite de dix-neuf estampes (20 à 38); *manquent les nos 20 à 22*.

15. — Carrache (*Annibal, Augustin et Louis*). Huit estampes gravées par ces maîtres, dont la Vierge à l'écuelle avant l'adresse, etc.

16. — Chéron (*Élisabeth-Sophie*). Portrait de l'artiste (1); *la marge est rognée*. — Elie enlevé au ciel (2); 2e état. — La Flore antique, d'après Raphaël (5). — Bacchus et Ariane (7). Plus trois pièces d'après les dessins de l'artiste, gravées par C. Simonneau et Cochin.

17. — Chéron (*Louis*). Cartouche servant de titre aux Psaumes (1). — David priant, vu par le dos (1); 2e état. — L'Armée des Philistins foudroyée (4). — David agenouillé à gauche (5); 1er état. — Prophète priant dans le désert (8); 1er état. — Prophète accompagné d'un cerf (9); 1er et 2e états. — David dans son lit priant le Seigneur (13). — David sortant de Jérusalem (14). — Prophète entouré de nuages (17). — Prophète dans les fers (18). — Moïse prédit aux

Israélites leur chute dans l'idolâtrie (19); 1er état. — La Visitation (21). — Cyrus faisant creuser un nouveau lit à l'Euphrate (25). — Plus le Baptême de l'Eunuque, d'après un tableau du maître, gravé par J. Mariette pour décorer des thèses.

18. — Chodowieski (*Daniel*). Vignettes pour différens ouvrages littéraires, la plupart gravées par l'artiste; 107 pièces dont plusieurs sont tirées sur la même feuille.

19. — Coypel (*Antoine*). Judith (1); 2e état. — La Vierge et l'Enfant-Jésus (3). — Le Triomphe de Galathée (8); 3e état. Bacchus et Ariane (9). — Pan vaincu par les Amours (10); 2e état. — Le portrait de Démocrite (13); 3e état.

Coypel (*Charles*). Le portrait de J.-A. de Maroullé (22); 4e état.

Coypel (*Noël*). La Vierge et l'Enfant-Jésus (1); 1er état. Coypel (*Noël-Nicolas*). Sainte Thérèse (1); 2e état, *tachée et restaurée.*

20. — Dassonville (*Jacques*). Le Pot de bierre disputé (2). — L'Épouilleuse (6). — La Chanteuse interrompue (7). — La Grand'Mère nourrice (28). — Les deux Écoles de gueux (34).

21. — Dessins des trois écoles. Ces dessins, au nombre de cent cinquante, seront divisés sous ce numéro.

22. — Durer (*Albert*). Vingt-quatre gravures en bois, qui sont les numéros 2, 29, 38, 40, 77 à 88, 90 à 94, 102, 108 et 110 de son œuvre.

23. — Dyck (*Antoine* Van). Quinze portraits d'après ce maître, tant à l'eau-forte qu'au burin, gravés par P. de Baillue, P. Clowet, Hollar, Lommelin, Sneyers et autres.

24. — Écoles germaniques. Quarante-deux estampes sur bois et au burin par d'anciens maîtres allemands. Parmi les bois, il y a des vignettes de la chronique des chroniques, et plusieurs pièces par des maîtres qui se sont servis d'initiales ou de monogrammes. Parmi les estampes au burin, il y en a de J. Aman, J. Binck, Th. de Bry, L. Cranach et autres.

25. — Cinq cent dix-huit estampes, chasses, paysages, batailles,

animaux, sujets pieux, historiques et de fantaisie, par H. Bol, C. Cort, Goltzius, Merian, Frisius, Saenredam et des anonymes. *Ce numéro sera divisé.*

26. — Soixante-six pièces à l'eau-forte, sujets, paysages et études, par Dietrici, Glume, Hemelich, Hollar, Janson, Kauffman, Klengel, Kolbe, Reclam, de Stengel, Weirotter et autres.

27. — Cinquante-trois estampes, sujets, paysages, marines et études, par différens maîtres, tels que J. Both, Danckerts, P. de Laer, R. et J. Van Orley, Pannéels, H. Roos, C. Schut, Suavius, S. de Vlieger, J. de Visscher, F. de Wyngaer et autres.

28. — Quinze estampes, dont deux d'après Rubens; l'une est sur satin, les autres sont par Lamswest, Lairesse, Glauber, etc

29. — Écoles d'Italie. Trente-six estampes gravées par Chérubin, Alberti, Mola, Salimbini, Testa et autres.

30. — Vingt-huit estampes par Gimignani, Mattioli, Mercati, Palma, Piccioni, Schiaminosi.

31. — Vingt-huit estampes, par Benigne, Bossi et autres.

32. — Dix-sept estampes, gravées par Brici, Franco, G. Mantuan, E. Vico, et dans le goût d'Antoine Salamanca.

33. — Quinze estampes de Castiglione, Farinati, Liano, Podesta, S. Rosa et autres.

34. — École Française. Soixante-sept estampes, sujets, paysages, marines et études, par N. Bailly, J.-B. Corneille, le duc de Chartres, Gueroult, Lemoyne, J. Le Pautre, A. Loir, de Marcenay, L. Moreau, N. Pérignon, H. Robert, Roëttier et autres.

35. — Soixante-quatre sujets, paysages et fleurs, par J. et N. Bailly, J. Bellangé, J. Belly, P. Brebiette, N. Chaperon, F. Chauveau, les Ferdinand, A. Garnier, Cl. Goyrand, S. Guillain, H. Huret, Ch. Lebrun, L. Merinier, Ch. Natoire, F. Perrier et autres.

36. — Flamen (*Albert*). Quinze morceaux détachés de différentes suites d'emblèmes et de paysages.

37. — Gaspre-Poussin (*Gaspar* Dughet, dit le). Le n° 4 des sites agrestes (4) et les n^os^ 3 et 4 des sites des campagnes de Rome (7 et 8); 1^er^ état. La dernière pièce a une grande marge.

38. — Genoels (*Abraham*). Le Bourg à mi-hauteur de la montagne (34). — Les Pierres dans l'eau claire (36). — Les cygnes dans l'eau (50). — La Rivière au bas de la chaîne de montagnes (63). — Le Paysage au lapin (71). — Le grand Arbre à double tronc (72). — La grande vue de Jardin (73).

39. — Giordano (*Lucas*). Jésus-Christ disputant dans le temple (3); *tachée*. — La Femme adultère (5); *endommagée*. — Sainte-Anne (6). Morceaux rares.

40. — Grimaldi, dit le Bolognèse (*Jean-Baptiste*). Sept Paysages, par et d'après lui.

41. — Haeften (*Nicolas Walraven* Van). Portrait de l'artiste (1). — Le petit Fumeur (5). — Le Bénédicité (2) du catal. Rigal; épreuve restaurée et collée en plein. Sa marge est coupée.

42. — Hagedorn (*Chrétien-Louis*). Études de Têtes et griffonnemens, et Vues champêtres; vingt-huit compositions sur vingt-six feuilles.

43. — Italie (*collection de vues pittoresques d'*), dessinées d'après nature, et gravées à l'eau-forte, à Rome, par *Dies*, *Reinhart* et *Mechau*, suite de soixante-douze estampes dont il y a seulement ici cinquante-neuf morceaux. *Superbes épreuves avec marges du premier état des planches, c'est-à-dire avec la lettre seulement tracée et avant les numéros*. Cet article sera divisé.

44. — Klein (*Jean-Adam*). Quarante-trois estampes, sujets militaires et autres, études de figures, de chevaux, etc. Plusieurs sont sur papier de couleur.

45. — Kolbe (*Charles-Guillaume*). Quarante pièces d'après ses compositions offrant des paysages qui rappellent Waterloo et plusieurs études de figures et d'animaux. *Cet article sera divisé.*

46. — Laeuwers (*Nicolas*). L'*Ecce homo* ou Jésus-Christ devant Pilate, d'après Rubens. Grande et belle pièce : *superbe épreuve.*

47. — Lafage (*Raimond*). La Vierge au berceau (1). — La Peste des Philistins (3) ; 1er état. *La marge est coupée.* — Bacchanale (7). — Le Triomphe de Bacchus (8). — Le Concert sur les eaux (9) ; 1er état. — Diane et Endymion (10) ; 2e état. — Fête à Bacchus (11). — Les Nymphes et les Satyres au bain (12).

48. — La peste des Philistins (3) ; 3e état : *tachée.* — Junon parlant à Éole (13). — Jupiter se présentant à Sémélé (14) ; 1er état. Plus la copie en contre-partie. — L'Amour dansant avec deux enfans (15) ; *copie.* — Les petits Pêcheurs effrayés (16) ; *copie.* — Le Satyre maître de trompette (17) ; *original et copie.* — L'Embassade (18) ; 1er et 2e états. Plus sa copie en contre-partie. — Le Satyre châtié (20) ; L'*original et la copie.*

Nota. *Les Satyres faisant l'amour.* Plusieurs couples de Satyres et de Bacchantes, la plupart couchés, animent cette composition qui offre un vaste paysage, au fond duquel s'élève un monument en ruine. Un jeune Satyre berce un enfant au bas de la gauche, en avant d'une Nymphe que caresse un vieux Satyre. Au bas de la droite on lit : *Rome ex.* Largeur : 8 p. 9 l. ; h. : 5 p. 6 l.

Plus dix pièces d'après le maître, gravées par G. Audran, le comte de Caylus, Glomy et Rowlandson.

49. — La Hyre (*Laurent* de). Le Sacrifice de Gédéon (1) ; 2e état. — Sainte Famille ; l'Enfant-Jésus écrasant le péché (4) ; 2e état : *restaurée.* — La Vierge et l'Enfant-Jésus servis par des Anges (5) ; 2e état : *collée en plein.* — La Sainte Famille à la palme (6) ; 2e état. — La Vierge aux Anges (8) ; 2e état. — Le Christ descendu de la Croix (11) : *restaurée.*

50. — Le Corps dans le sépulcre (12). — Saint Paul (15) : *sans marge et rogné du haut.* — La conversion de saint Paul (16) ; 1er état. — Bacchanales d'enfans, suite de quatre pièces (17 à 20). Apollon et Clytie (24) ; 2e état. — Vénus et Ado-

nis (25) ; 1er état. — Le Supplice de Marsyas (26) ; 1er état. — L'Etang (29) ; 1er état : *rognée*. — Le Bouquet d'arbres (32) ; 1er état.

31. — Lanfranco ou Lanfranc (*Jean*). La Harangue (30). — Le Triomphe (31) ; 2e état.

32. — Laune (*Etienne* de). Sujets de la Bible, combats et triomphes et autres compositions dont deux sont d'après Raphaël ; *vingt-trois nouveaux*.

33. — Leclerc (*Sébastien*). Vingt estampes, dont l'Académie des Sciences avant le titre de *Chevalier romain ;* l'Apothéose d'Isis ; *épreuve et contre-épreuve du 2er état de Jombert*, c'est-à-dire *avec les Danseurs*. — Le *Puer parvulus : la marge blanche*, etc., etc.

34. — Lefebure ou Lefèvre (*Claude*). Les portraits de Boudan (2) et de Charles Patin (3) ; 1er et 2e états. *Belles*.

35. — Le Sueur (*Eustache*). La Sainte Famille (1), seule pièce gravée par ce grand maître ; 2e état de la planche : *la marge est rognée*.

36. — Leyde (*Lucas* de). Adam et Ève chassés du Paradis (4). — Adam et Ève pleurant la mort d'Abel (6). — Le Péché d'Adam et Ève (9). — Le Péché d'Adam et Ève (10). — Lamech et Caïn (14). — Esther devant Assuérus (31). — La Flagellation (61) : *rare*. — Jésus-Christ apparaissant à la Magdeleine (77). — Saint Marc (100). — Saint Luc (102).

37. — Loir ou Loyr (*Nicolas*). Saintes Familles et Vierges (1 à 2) ; *manquent les nos* 8 et 12. Épreuves du 1er état, c'est-à-dire avant les chiffres et l'adresse, excepté le no 4 qui est du 3e. Les nos 3, 5 et 11 ont souffert.

38. — Saintes Familles et Vierges (1 à 12) ; 3e état, c'est-à-dire avec les numéros et l'adresse de Mariette. *Belles*.

39. — Saintes Familles et Vierges (1 à 12) ; *manquent les nos* 8 et 12 ; épreuves du 3e état, sauf du 3e morceau qui est du 2e.

60. — Cléobis et Biton (16), avec l'adresse de Mariette. *Très-belle*.

61. — La même estampe, 4e état, l'adresse enlevée. — Les trois Amours sur des nuages, suite de 6 estampes (24 à 29) : *manque le n° 24.* — Jupiter et Antiope (30).

62. — Didon (34); 1er et 3e états. — Vénus et Adonis (33); 3e état. — La mort d'Adonis (37). — Alphée et Aréthuse (39); 2e état. — L'enlèvement d'Europe (41). — Bacchus et Ariane (42). Apollon et Daphné (43).

63. — Le premier morceau (46) de la suite des divers ornemens, trophées et panneaux. — Les cinquième et neuvième morceaux (88 et 92) des divers ornemens. — Plafonds à la moderne (96 à 107); manquent les nos 7 et 10; 3e état. — Le premier morceau (108) de la suite des éventails et écrans; 3e état.

64. — Lorrain (*Claude* Gellée, dit *Claude* le). Le Passage du gué (3); 2e état. — La Tempête (5); 4e état.

65. — La Danse au bord de l'eau (6); *copie en contre-partie.* — La Danse sous les arbres (10); 2e état; *la marge est coupée.*

66. — La Danse sous les arbres (10); 4e état. — Le Port de mer au fanal (11); 3e état. — Scène de brigands (12); 4e état.

67. — Le Pont de bois (14); 2e état. — Le Soleil couchant (15); *copie en contre-partie.* — Le Chevrier (19); 3e état.

68. — Le Temps, Apollon et les Saisons (20); 2e état. — L'enlèvement d'Europe (22); 1er état.

69. — Le *Campo Vaccino* (23); 5e état. *Ancienne épreuve.* — La Danse villageoise (24); 3e état. — Le Pâtre et la Bergère (25); 2e état — Les trois Chèvres (26); 1er état. *Rognée.*

70. — Maitres anciens (*estampes gravées par des*). Ornemens variés, par Aldegraver, les Hopfer, Virgile Solis et autres.

71. — Panneaux d'ornement, par Aug. Vénitien; soubassemens, colonnes, chapitaux, par le maître à la Chausse-Trappe, Perjecouter et autres.

72. — Panneaux, plafonds et vases d'ornement; arabesques, cartouches et sujets divers, par différens maîtres, soixante estampes.

73. — Manière noire. Quatorze pièces, sujets et portraits gravés en manière noire, par Delater, Lelius, Maucourt, Maheux,

Moor, J. Parh, Rugendas, Sarrabat, Schenck, Tinney, Vander Plaes et Vander Vaert.

74. — Maratte (*Carle*). La Nativité de la Vierge (1). — L'Annonciation (2). — La Visitation (3). — Jésus adoré par les Anges (4). — L'Adoration des Mages (5). — La Sainte Vierge et la Madeleine (6). — L'Assomption de la Vierge (8). — La Sainte Vierge et le petit saint Jean (9). Le mariage de sainte Catherine (10).

75. — Masson (*Antoine*). Le portrait de Pierre Dupuis (25). *Belle.*

76. — Mauperché (*Henri*). L'Ange luttant contre Jacob (1). — L'Histoire de Tobie, suite de six estampes (2 à 7); 1er état, sauf le deuxième morceau qui est du 2e. — L'Ange conseillant Tobie (9).

77. — L'Enfant prodigue mis en possession de son héritage (10); *la marge est coupée.* — La Nativité (18). — La Présentation au Temple (20); *la marge est coupée.* — Saint Jean prêchant dans le désert (24); *collée en plein.* — La Bergère assise (28). — Les cinq arceaux (37). — Le Paysage au dessinateur (41). — Les Bâtimens sur la montagne (42). — Le Rocher percé (43). — Homme et Femme se reposant (44). — Le Pont sous le grand chemin (46). — La Famille en voyage (47); *deux épreuves,* l'une de l'état constaté, l'autre d'un 2e, non décrit, dans lequel on lit, dans la marge : *suite de pastorelles;* puis, *Gallays. Ex.*

78. — Mignard (*Nicolas*), dit d'*Avignon*. L'Enlèvement de Ganymède (2); 1er état. — Hercule entre le Vice et la Vertu (3); 1er état. — Hercule se reposant de ses travaux (4); 1er état — Ulysse chez Circée (5); 2e état. — Le Triomphe de Bacchus (9); 2e état, puisqu'on en connaît des épreuves avant toute lettre. Notre épreuve est avant l'adresse de *Drevet.* La marge est coupée.

79. — Millet (*Francisque*). Le Voyageur (2); *belle et rare.* — Plus, Alexandre et Diogène, de B. Dubois (5), et la Présentation au Temple, de Guillaume Courtois, dit le Bourguignon (2).

80. — Monnoyer (*Jean Baptiste*). Les nos 2 et 4, des petits Bouquets de fleurs. — De la suite des Vases diaphanes, les nos 5,

6, 8, 9 et 11 de l'œuvre. — Le n° 1 (22), des moyennes Corbeilles. — Le n° 3 (28), des grandes Corbeilles en hauteur. — Le n° 3 (31), des grandes Corbeilles en largeur. — Les deux Couronnes (33 et 34); douze estampes.

81. — Cinquante pièces, la plupart originales, par Vauquer, dont plusieurs d'après *Baptiste*.

82. — Cent soixante-six pièces, Vases, Corbeilles, Guirlandes et Bouquets, tant de fleurs que de fruits, par différens artistes. *Cet article sera divisé.*

83. — Morin (*Jean*). La Vierge de douleur (17). — La Sainte Vierge (19). Le petit Saint-Bernard (32). — Le Portrait d'Anne d'Autriche (41) 2e état. — *Idem* de Brachet de la Milletière (48); 2e état. — *Idem* de Potier de Gèvres (53) 1er état. — *Idem* du cardinal Mazarin (68); 3e état. — *Idem* du cardinal de Richelieu (72); 2e état. — *Idem* de Duvergier de Hauranne, abbé de St-Cyran (82); 3e état.

84. — Les Portraits du cardinal Bentivoglio (43), de Bourbon-Conti (47), 2e état; de Jansénius (61), 1er état; de Lemercier, architecte et graveur (69); de dom Tarrisse (75), de Wignerod, abbé de Richelieu (85); 2e état; — de Villemonté (66); — de Vitré, imprimeur (88). *Très belles épreuves.*

85. — Paysan et Paysanne en marche (95). — Le Bouvier assis (99). — La vieille Femme assise (101). — La Paysanne en marche (105). — Les Monumens romains (106); *belles épreuves.*

86. — Oudry (*Jean-Baptiste*). Sujets de chasse, suite de quatre pièces dédiées à M. Bontemps (1 à 4); 3e état. *Belles.*

87. — Le Chien braque en arrêt (5). — La Planche finie et avec les vers. *Chef-d'œuvre du maître.*

88. — Palais, Maisons, Jardins, Fontaines et autres monumens, 77 estampes.

89. — Parrocel (*Charles*). Le Galop uni à droite et le Galop faux à droite (3). — Le Galop désuni du devant à droite et le Galop désuni de derrière à droite (4). — Le Galop faux à gauche (5 *bis*). — Le Galop désuni du devant à gau-

che (6 *haut*). — Pesade et courbette (11). — Balotade et croupade (12). — Capriole (13. *haut*). — Les deux Hommes de guerre (19). — Le Réveil du chef (20). — Les Rameurs (21). — Le Cuirassier assis (22). — Le Cheval dans le travail (23). — Les Pêcheurs (24). — La Bataille (36). — Plus le Trompette de cavalerie, d'après le maître, par Huquier.

90. — Reitres et Lansquenets, d'après le maître, gravés à l'eau-forte, par J.-G. Wille, buriniste célèbre, suite de douze pièces et les douze premiers morceaux d'un recueil de différentes études de Cavaliers et de Dragons de l'invention de Ch. Parrocel, gravées par Huquier.

91. — Parrocel (*Joseph*). Fête du premier dimanche de l'Avent (1). — L'Epiphanie (2). — L'Eucharistie (4). — La Nativité (6). — La Fête de saint Denis et de ses compagnons (7). — Jésus-Christ vient demeurer à Nazareth (35). — Il délivre deux possédés (63). Il est entouré de petits enfans (79); *épreuves du 2e état des planches.*

92. — Parrocel (*Pierre*). Femme des environs de Rome (4). — Les petits Bacchans et leur chèvre (6). — La Mascarade d'enfans (7). — La Famille du Satyre (11). — Le Triomphe d'Amphitrite et d'Ariane (18); 2e état.

93. — Passe (*Crispin* Van). Les Portraits d'Antoinette de Lorraine, duchesse de Clèves; — d'Elisabeth, reine d'Angleterre; — d'Ernest, marquis de Brandebourg, électeur de Prusse; de Jean-Adam, prince archichancelier de l'empire; — de Jean-Guillaume, duc de Julliers; — et de Guillaume, comte palatin, électeur de Bavière. *Très rares.* Belles épreuves.

94. — Pencz (*Georges*). Hérodiade portant la tête de saint Jean (29). — Procris et Céphale (73). — L'Orgueil (98). — La Gourmandise (101). — La Colère (103). — L'Impudicité (104). — Le Toucher (109). L'Arithmétique (113). — L'Astrologie (116). *Très belles épreuves.*

95. — Pesne (*Jean*). Huit morceaux du livre à dessiner en 30 pièces, savoir : nos 7, 17, 18, 19, 21, 22, 23 et 24. — Quatre morceaux du livre à dessiner en 13 pièces, savoir :

nos 5, 8 10 et 12. — Des dessins du cabinet Jabach, 7 pièces qui sont les nos 105, 106, 115, 123, 124, 133 et 140 de l'œuvre. — Plus le no 3 (154) de la suite des dessins du Guerchin.

96. — Plonski (*Maurice*). Sept pièces représentant des études de Têtes, de Figures et d'Animaux. *Anciennes épreuves.*

97. — Portraits. Cent treize Portraits d'hommes et de femmes célèbres de différens pays, par et d'après différens maîtres.

98. — Procaccino (*Camille*). Repos en Egypte (1); 1er état, c'est-à-dire avant l'adresse de Mariette. — Même sujet (2).

99. — Quellinus. (*Jean-Erasme*). Danse d'un Satyre et de trois enfans. *Belle*, mais collée en plein.

100 — Reni (*Guido*), dit Le Guide. Dix estampes gravées ou par lui ou par S. Cantarini dit le Pesarèse, L. Loli, Sirani et autres.

101. — Ribera dit l'Espagnolet (*Joseph*). Le Corps mort du Christ (1). — Saint Pierre (7), — et quatorze morceaux d'un livre à dessiner d'après lui.

102. — Rivalz (*Antoine*). Les quatre vignettes faites pour décorer le Traité sur la Peinture de Du Puy du Grez (1 à 4). *Belles.*

103. — Robert-de-Sery (*Paul-Ponce-Antoine*). Loth et ses filles, à l'eau-forte (1). — La Nativité, en manière noire (14).

104. — Rogman (*Roland*). Vues d'Italie, suite de huit estampes mise au jour à Augsbourg par Jérémie Wolff. (25 à 32). *Belles.*

105. — Rugendas (*Georges-Philippe*). Cavaliers en marche, suite de six pièces avec l'adresse de Wolff. — Plus huit morceaux d'après les compositions de l'artiste.

106. — Saft-Leven (*Herman*). La Maison au bas du rocher (21). *Rare.* — La Femme trayant la vache (34); 2e état. Il porte l'adresse de R. et J. Ottens.

107. — Scalberge (*Pierre*). L'Education de l'Amour, suite de douze estampes (26 à 37); *manquent les nos 29 et 32. Le no 26*

a été colorié. — Les Nymphes de Diane disputant le prix de l'arc, d'après le Dominiquin (411). *Endommagée et collée en plein.*

108. — Schmidt (*Georges-Frédéric*). La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean, d'après Van Dyck : *avec grande marge.* — Vieille demandant l'aumône. — Cinq Têtes d'enfans — Etude de Tête d'homme sur un fond blanc.

109. — Subleyras *(Pierre).* Le Serpent d'airain (2). Deux épreuves, l'une de l'état constaté dans le peintre gaaveur français, l'autre d'un état antérieur, c'est-à-dire avant l'inscription : *Tabula a Pietro Subleyras*, etc. *Belles.*

110. — La Madeleine aux pieds de Jésus-Christ chez Simon le Pharisien (3), 1er état, c'est-à-dire avant une petite inscription au-dessous de la dédicace à gauche ; remarque qui a échappé à M. Robert-Dumesnil. *Très belle.*

111. — Swanevelt *(Herman).* Les numéros 1, 7, 8, 10, 22 et 24 de la suite des petits Paysages en ovale. *Trois sont remmargés.* — La suite des différens animaux composée de sept pièces (26 à 32). *Le n° 28 est du 2e état, c'est-à-dire avec l'adresse d'Audran ; les autres, avant la lettre, sont du 1er état des planches. La marge du n° 26 est coupée.* — Place au devant d'un couvent (46) ; 2e état, avec l'adresse de Bonnart.

112. — Les numéros 1 et 11 (53 et 63) de la suite des Paysages dédiée aux vertueux : 1er état. — La Vue de Gondy (Saint-Cloud), (74). La Nymphe de la Seine (75) ; *belles avec marges.* — Les deux Cavaliers (79) ; 1er état. — Mercure et Battus (95). *Belle*, la marge coupée.

113. — La Fuite en Egypte (99) ; 2e état. — Balaam (111) ; 6e état, c'est-à-dire avec l'adresse Poilly au-dessous d'un n° 2 (*). — La Montagne (113) ; 2e état, c'est-à-dire avec l'adresse de Bonnart. — Le Bouquet d'arbres (115) ; *la*

---

* *Voyez* le Catalogue des estampes des Écoles Hollandaise, etc., de la collection de M. *Robert-Dumesnil*, pag. 117. Chez *Defer*. Prix, 2 fr.

marge est coupée. — Le Sarcophage antique (1 de l'app.), et une autre pièce d'après le maître.

114. — Téniers (les). Quatorze morceaux gravés à l'eau-forte d'après les compositions de ces maîtres.

115. — Théodore-Millet, *élève de Francisqne Millet.* La Femme assise près d'un vase (7); 1er état. — Les Filles de Cécrops (12); 2e état. — Le Paysage aux lapins (13); 3e état *non constaté*, c'est-à-dire avec l'adresse de Crépy. — L'Orage (14); 1er état. — Les Baigneurs (16); 1er état. — La petite Famille (18); 2e état. — Les deux Hommes marchant de compagnie (20); 1er état — La Cascade (21); 2e état.

116. — Les deux Bergers (23). — Les quatre Paysages en hauteur (25 à 28); 1er état, sauf le 4e qui en est du 2e.

117. — Tortebat *(François)*. Abraham et Isaac se rendant au lieu du sacrifice (1). — Le petit Moïse (2). — Le Vœu de Jephté (3). — La dernière des Actions de Samson (4). — Elie enlevé au ciel (6). La Mort de la Madeleine (8). — Curius-Dantatus (11).

118. — Vierges, Saintes Familles et autres sujets pieux, cinquante morceaux.

119. — Vouet *(Simon)*. Sainte-Famille, seule pièce gravée par ce maître.

120. — Vuibert *(Remi)*. Le Miracle de saint Paul à Ephèse (2). *Rare et belle.*

121. — La Charité (11). — La Mansuétude (13). — La Justice (14). — La Foi (15); 4e état. — La Providence gouvernant le monde (19); 11e état. Cinq morceaux d'après Raphaël.

122. — Pan et Diane (22); 3e état. — Latone et ses enfans (23): *la marge est coupée.* — Le Martyr de saint André (26); *la marge est coupée.* Ces trois morceaux d'après le Dominiquin.

Morceau non décrit.

La Vierge sur les nuées. La Vierge vue jusqu'aux genoux, tenant d'une main l'Enfant-Jésus qu'elle couvre de l'autre

d'un pan du voile dont sa tête est parée, est sur les nuages inclinant à la droite du bas où elle semble recevoir les hommages de la terre; morceau sans nom. Hauteur : 3 p. 11 l.; largeur : 3 p. 1 l.

125. — Watteau *(Antoine)*. L'Homme accoudé (1). — Le Promeneur vu de face (2). L'Homme appuyé (3). — Le Promeneur vu de profil (14). — La Femme marchant à gauche (5). — La Femme marchant au fond (6). La Femme assise (7) : *les noms enlevés.* — La Troupe italienne (8); état intermédiaire entre le 1er et le 11e de M. Robert-Dumesnil. Les initiales C. P. G. ne s'y voient pas ni le nom de *Gacon* non plus.

124. — Waterloo (*Antoine*). Le Retour du Pêcheur (7). — Le Puits (9). — Le Village au moulin à eau (10). — Le Bélier, le Mouton et le Bouc (17). — L'Ecluse (20). — La Chaumière au clair de lune (39). — La Porte de la haie sous les arbres (44). — Le Pont de bois d'un rocher à l'autre (45). — L'Anier (48). — La Rivière avec les bords de rochers (50). — La Chapelle à l'escalier (51). — Les deux Hommes à la barrière (56). — L'Homme et la Femme près du petit pont (59). — Les deux Garçons et le Chien aboyant (64). — Le Portefaix (65). — Le Chemin près du grand Chêne (66). — Les deux Allées (67). — L'Homme et la Femme sur le monticule (68). — La Laitière (70). — La Mère et ses trois enfans en marche (79). *Anciennes épreuves.*

125. — Le Village sur la colline (92). *Très belle, mais restaurée.* — Le Village dans la vallée (93); *avant la retouche.* — Les deux Ponts (97). — Les Voyageurs auprès du grand chemin (98). — La grande Porte (100). — Le Troupeau près du pont de pierre (102). — Le Fauconnier et le chasseur (104). — Le Bout de bois et le Village sur la hauteur (106). *Belles.*

126. — Les Parties de bois nouvellement coupées (108). — L'Homme et la Femme traversant le ruisseau. (109). — Le paysan avec sa pelle (110). — Le Berger endormi sur le monticule (118). — Le petit Bossu (121). — Les deux Voyageurs

au repos, dans le bois (123). *Anciennes épreuves, la plupart belles.*

127. — Zéeman (*Remi* Nooms, dit). Sept marines.

SUPPLÉMENT.

128. — Cent quatre-vingt-deux estampes offrant la plupart de plans de machines.

129. — Catalogue de Quentin de l'Orangère, par Gersaint.

130. — Des cadres avec verres, passepartout, etc.

131. — Sous ce numéro seront vendus plusieurs lots de bonnes estampes, par et d'après des maîtres, peintres et graveurs des écoles d'Italie, d'Allemagne, des Pays-Bas et de France.

132. — Plusieurs lots d'ornemens, anciens et modernes.

133. — Plusieurs lots de pièces détachées de diverses galeries.

134. — Un lot considérable de Papillons détachés de l'ouvrage des papillons exotiques de Cramer.

Vinchon, fils et successeur de Mme Ve Ballard,
Imprimeur, rue J.-J. Rousseau, n. 8, à Paris.

en repos, dans le bois (123). Anciennes épreuves, la plupart belles.

127. — Tableau (Jean Noone, dit). Sept marines.

SUPPLÉMENT.

128. — Cent quatre-vingt-deux estampes offrant le plupart de plans de machines.

129. — Catalogue de Quentin de l'Orangère, par Gersaint.

130. — Des cadres avec verres, passe-partout, etc.

131. — Sous ce numéro seront vendus plusieurs lots de bonnes estampes, par et d'après des maîtres, peintres et graveurs des écoles d'Italie, d'Allemagne, des Pays-Bas et de France.

132. — Plusieurs lots d'ornements, anciens et modernes.

133. — Plusieurs lots de pièces détachées de divers gaîeries.

134. — Un lot considérable de Papillons détachés de l'ouvrage des papillons exotiques de Cramer.

Vinchon, libraire-expert de Mme Ve BALLARD,
Imprimeur, rue J.-J. Rousseau, n. 6, à Paris.